

*A mis queridos padres y a mi gente de la Ribera,
por guiarme por los caminos de los bosques y del río.*



Edita
XUNTA DE GALICIA
Casa de Galicia en Madrid

Textos
Pilar Rubines
Xurto Lobato

Fotografía
Luisa Rubines

Maqueta y portada
Campillo Nevado

Producción gráfica
Campillo Nevado

Depósito legal: M-1 153-2013

Luisa Rubines

A mirada da nostalxia

Del 5 de febrero al 1 marzo de 2013

Luisa Rubines, a mirada da nostalxia

Con Luisa Rubines úneme dúas cousas o Camiño e a fotografía.

Ela gáñame en galeguidade... viviu en Londres 14 anos. Un galego para selo en toda a súa plenitude ten que ser emigrante. E volveu á súa terra da Ribeira Sacra para achegar o que aprendeu xunto ao Támese. Volver de onde saíu, o retorno, case como o xogo da Oca, que lle inspiraría o seu percorrido polo Camiño de Santiago.

A súa última aposta é ensinar a Ribeira Sacra dende unha neumática Narwhal nun orixinal proxecto turístico.

Hai anos en que o Deus da chuvia se enfada e non chora. E o “Pai Miño” déixanos ver os tesouros que garda no encoro de Belesar. Luisa ensínanolos, ao seu xeito, e así aparecen cabezas de touro e de cabalos, unicornios, serpes, rostros humanos, todo o que a complicidade entre a imaxinación e a calidade fotográfica nos permitirá soñar.

Formas misteriosas aparecen coma se o misterio do lago Ness, das Highlands escocesas, nos acompañase na Ribeira Sacra.

Hai en Luisa unha mirada onde a abstracción e o surrealismo conflúen nunha visión máxica, sorprendente, sobria. Nada sobra pero nada falta nas súas composicións. Fotografía branco e negro en cor, así é a serie azul. Céntrase nas formas que obrigan o espectador a interpretar. Luisa suxire, nós engadimos a nosa propia mirada cómplice e reinterpretamos. As dúas miradas, quen fai a foto e quen a ve, conforman a obra final.

As súas fotos transmiten paz, calma, ás veces inquietannos, pero é a serenidade o seu común denominador. Quizais a alma hindú é a que dispara a cámara. E noutras a alma celta envolvida en néboa do amanecer. A nostalxia de quen descobre o pasado dando vida a árbores mortos, somerxidos baixo a auga do Miño.

Muller de ríos, Támese, Ganxes, Miño. Muller do Camiño....

Xurxo Lobato
De la Real Academia Galega de Belas Artes.

Luisa Rubines, la mirada de la nostalgia

Con Luisa Rubines me unen dos cosas, el Camino y la fotografía.

Ella me gana en galleguidad...Vivió en Londres 14 años. Un gallego para serlo en toda su plenitud ha de ser emigrante. Y volvió a su tierra de la Ribeira Sacra para aportar lo que aprendió junto al Tamesis. Volver de donde salió, el retorno, casi como el juego de la Oca, que le inspiraría su recorrido por el Camino de Santiago.

Su última apuesta es enseñar la Ribeira Sacra desde su neumática Narwhal en un original proyecto turístico.

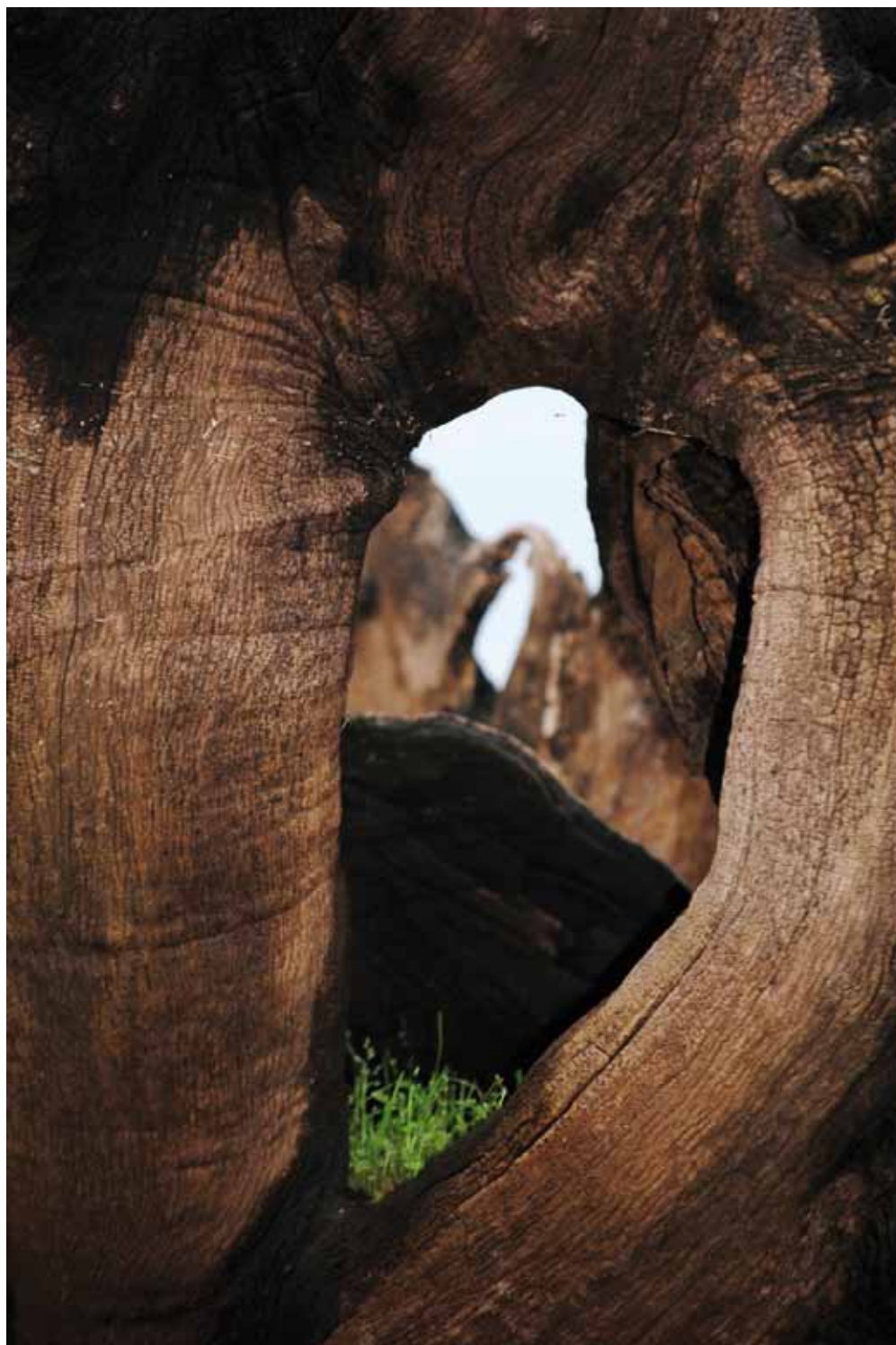
Hay años en que el Dios de la lluvia se enfada y no llora. Y el “Pai Miño” nos deja ver los tesoros que guarda en el embalse de Belesar. Luisa nos los enseña, a su manera, y así aparecen cabezas de toro y de caballos, unicornios, serpientes, rostros humanos, todo lo que la complicidad, entre la imaginación y la calidad fotográfica, nos permitirá soñar.

Formas misteriosas aparecen como si el misterio del lago Ness, de las Highlands escocesas, nos acompañara en la Ribeira Sacra.

Hay en Luisa una mirada donde la abstracción y el surrealismo confluyen en una visión mágica, sorprendente, sobria. Nada sobra pero nada falta en sus composiciones. Fotografía blanco y negro, en color, así es la serie azul. Se centra en las formas que obligan al espectador a interpretar. Luisa sugiere, nosotros añadimos nuestra propia mirada cómplice y reinterpretamos. Las dos miradas, quien hace la foto y quien la ve, conforman la obra final.

Sus fotos transmiten paz, calma, a veces nos inquietan, pero es la serenidad su común denominador. Quizá el alma hindú es la que dispara la cámara. Y en otras el alma celta envuelta en niebla del amanecer. La nostalgia de quien descubre el pasado dando vida a los árboles muertos, sumergidos bajo el agua del Miño.

Mujer de ríos, Tamesis, Ganges, Miño. Mujer de Camino....



Europa fue un día la tierra de los Bosques... Y aquí, en la Ribeira Sacra, érase también una vez un bosque gigante... Y érase una vez un río que inundó pueblos y sueños... Y érase un camino que se convirtió en agua... Pero el agua, ahora, nos lleva de nuevo a los laberintos de los bosques sumergidos. Al útero de la Tierra Sagrada



En la misteriosa soledad del Pai Miño, los árboles del recuerdo surgen, moldeados por la bruma, entre una niebla hermosísima... Y aparecen y desaparecen bajo la lluvia mansa dejando un sentimiento de soledad y nostalgia, mientras en los cercanos bosques floridos, los pájaros se enamoran y el hombre busca el refugio de su sombra.





Petrificados con un corazón que se dibuja en el espacio; inquietantes con sus formas toscamente humanoides... Maestros sabios, que aún borrados de la memoria, siguen trasladando al hombre su mensaje de amor, heroísmo, sueño, paz...



Al igual que se admira la obra monumental de constructores y escultores, también se contempla el legado altivo y desafiante de las naturalezas "interfectas". Árboles muertos embellecidos por el agua escultora y el paso de los vientos de seda.



*¶*rente a sus hermanos verdes y frondosos, la humildad de la desnudez, el abrazo eterno, y el encantamiento de formas y fantasías. La magia y el milagro de la naturaleza transformada en obra de arte.



Los árboles del recuerdo y de la niebla viven en un reino perdido, bajo una montaña de agua; en las profundidades de una tierra de fantasías y prodigios y, al igual que el ser humano, tienen su gesto, su espíritu y su alma.



*El unicornio de la Ribera,
símbolo de la leyenda y la
fantasía. Habitante solitario
de los bosques en sombra...
Criatura fabulosa con su cuerno
ahusado y su porte majestuoso
y mítico.*



El bosque pintado, obra de la madre naturaleza, que viste a sus árboles con anillos blancos intentando traerlos de nuevo a la vida. Criaturas únicas, dignas de ser leyenda, aunque no inspiren a los poetas y ninguna historia hable de ellos.

Luisa Rubines

Luisa Rubines (Lugo, 1967). Licenciada en Arte y Nuevas Tecnologías por la Universidad London College of Printing, (1999) y Master en Medios Audiovisuales por la Universidad de Westminster, (2001). Paralelamente, realiza sus primeras exposiciones fotográficas en Londres, España y Alemania: "A Matanza do Porco", "Los Niños de la Calle" y "Mujeres del Mundo".

Su siguiente trabajo, la exposición "De Oca A Oca por El Camino de Santiago" se presentó de forma monográfica en el Museo de las Peregrinaciones de Santiago de Compostela (2004). Algunas fotografías de la citada muestra, forman parte de la obra permanente de este museo.

Asimismo, esta muestra ha podido verse también en otras exposiciones colectivas: Universidad de Westminster; la galería vanguardista Fields, Brick Lane, (Londres 2001), y "Con-Sentido" Chantada, 2002.

Años más tarde, completa la licenciatura de International Management Tourism, especializándose en desarrollo sostenible por la Universidad Metropolitana de Londres, 2006. Sus estudios se complementan con la asistencia a congresos especializados en nuevas tecnologías y medios audiovisuales en el Victoria Albert Museum (V&A) y el Instituto de Arte Contemporánea (ICA), Londres, (2006-2007).

En el año 2008, tras finalizar su formación académica en Inglaterra, regresa a Galicia y funda Quinta Sacra S.L. Una empresa de servicios turísticos en la Ribera Sacra (Lugo).

Actualmente, Luisa Rubines alterna su trabajo creativo con la gerencia de Quinta Sacra.

Su vuelta al ambiente rural, tras residir catorce años en una de las capitales del mundo, inspira su último trabajo. El retorno a la Naturaleza con "Los Árboles del buen Camino" (Lugo). Ejemplo del esteticismo soñador en el que los árboles, el río y el cielo -Tierra, Agua y Aire- huyen de la realidad terrenal para mostrar el elemento fugaz y efímero de la vida, en un perpetuo adiós. El del legado de la naturaleza cambiante transformada en obra de arte; el de los árboles embellecidos por la muerte bajo una niebla irreal.

Su interés por el desarrollo espiritual del ser humano vuelve a estar presente en esta última exposición en la que la artista ejerce como fotógrafa de la naturaleza y de la espiritualidad estableciendo un contraste entre los paradigmas del mundo interior (el verdadero) y el exterior (de ilusión) donde habitamos. Una composición en la que prevalece siempre la imaginación sobre la razón y que sigue el camino de inspiración de su admirado Willian Blake, el poeta visionario.



Para ver otras obras de la artista: www.luisarubines.com

